

## **SEMANA DA DANÇA NA UFSC**

### **PERFORMANCES**

**Data: 25 e 26 de abril**

#### **Composições Aéreas em Tecido**

**Performes:** Projeto de extensão: "Acrobacia Aéreas e Tecido" - UFSC.

**Datas, horários e locais:**

- 25/4 - 10h - no Lago em frente ao Centro de Cultura e Eventos

- 26/4 - 16h30min - no Bosque (atrás do CFH).

**Sinopse:** Em um tecido suspenso no ar podemos realizar movimentos expressivos , expandir a criatividade e dar "asas" a imaginação. Unindo as linguagens da dança contemporânea, contato improvisado e os jogos teatrais surgem as nossas composições no tecido acrobático circense. Vários corpos, muitas vontades .Tendo o improvisado como nosso motor primeiro, através de estímulos oferecidos em cena os bailarinos aéreos experimentam os saberes e sabores de seus corpos, compondo assim inusitadas sinfonias de movimentos

#### **Vida Cigana**

**Grupo: Kumpania Anima / Artistas: Sarah Romi e nenê**

**Data:** 25 de abril

**Horário:** 11h – manhã

**Local:** praça da Cidadania (em frente a Reitoria)

**Sinopse:** No último dia 8 de abril, celebrou-se o Dia Internacional dos Ciganos. O povo cigano, apesar da riqueza e da beleza de sua cultura, especialmente na magia e nas artes, sofreu perseguições ao longo da história e vem resistindo corajosamente. A dança "Vida Cigana" presta uma homenagem à força desse povo que, apesar de tudo, mantém viva suas tradições e luta por dias ainda melhores e mais felizes. Partindo da execução de uma versão do Hino Internacional Cigano "Djelem, Djelem", essa dança é um desejo também de amor e paz entre os povos. "O Céu é Meu Teto, a Terra é Minha Pátria e a Liberdade é Minha Religião".

#### **RESSONANCIAS DA AFRICA II**

**Grupo: Abayomi**

**Data:** 25 de abril

**Horário:** 12h – meio-dia

**Local:** praça da Cidadania (em frente a Reitoria)

**Sinopse:** A ressonância, o trânsito é o nosso ponto de partida. Como pesquisa artística, é inegável que nossa origem é o Djembe e a dança africana. Somos derivados dessas danças, e isso é o trânsito Abayomi, pois jamais dançaremos igual um africano, mas recriamos a partir deste. O ponto principal é que nos apropriamos de uma linguagem (dança africana) enquanto fonte de pesquisa artística e a transformamos. A tendência que estamos percebendo é a fusão, tanto com elementos da dança contemporânea quanto com elementos da cultura popular brasileira, e várias influências musicais do mundo todo.

**Ficha Técnica:**

**Coreografia:** Simone Fortes

**Elenco:** Simone Fortes, Roberta Alencar, Mainá Araújo, Gabriella Souza, Marcela Dal-Bó, Sara Sfredo, Clarrissa Mello, Kátia de Arruda, Gabriela Gomes, Andressa Ocker, Vanessa Sandre, Isis Michel, Malu Rocha, Mariela Mugia, Camila Oliveira, Bettina d'Ávila.

**Trilha Sonora:** Erik Dijkstra, Fabio Cadore, Oscar Rodriguez, Diogo Costa, Tomaz São Thiago, Eduardo Balcan e Max Levy

**Figurino:** Roberta Alencar

## **Pensando em Dolores**

**Performer:** Claudinei Sevegnani. **Direção:** Charlene Simão. **Figurino:** Tamara Hass – UNA Cia de Dança

**Data:** 25 de abril

**Horário:** 18h

**Local:** Praça da cidadania (entre Reitoria e Concha Acústica). Observação: em caso de chuva, poderá acontecer na varanda do CCE.

**Sinopse:** Dolores: 1. Experiência sensorial e emocional. 2. Algia. 3. Agonia, perda, lamento, uma dança. Uma dança que acontece devagar. Dissimulação. E depois mais outra. Os olhares que estão sobre essa dança não são os habituais. Dentro de um espaço e de um tempo não limitados, o que acontece é escondido através de movimentos que se limitam. Pensar em Dolores, com "d" maiúsculo, com "d" minúsculo. Pensando em dolores... Quase desgrudado de um espaço e de um tempo. E ainda assim preso aos dois. Não existe mais frase e nem esquina, nem parte de esparadrapo, nem pedra que faça doer. Dos lares que dores fazem, destes pequenos lares escondidos, em meio à saudade, Dolores está aqui.

## **Ogunhê! Pelas lutas de ontem e hoje!**

**Dançarinas:** Alexandra Alencar e Gabriella de Souza

**Data:** 26 de abril

**Horário:** meio-dia

**Local:** Bosque da UFSC

**Sinopse:** A partir da lenda de Ogum, orixá que no sincretismo brasileiro representa São Jorge, a performance pretende, através da dança principalmente, expressar uma linguagem de evocação da memória da população negra escravizada no Brasil, bem como suas estratégias atuais para vencer os preconceitos e afirmar seu lugar no mundo de forma criativa.

## **Ballet Real Polonês - a dança dos lamentos e vitória**

**Elenco:** Marina Medeiros de Oliveira, Marina Castro Soares, Rafael Reus Meira, Márcio Cardoso, Thayná Cristine Rodrigues Silva, Elaine Silveira, Izabella Quint, Sônia Laiz Velloso e Maria Rachel Chulla. **Direção:** Paulo Balardim. **Coreografa:** Marina Medeiros

**Data:** 26 de abril

**Horário:** 18h

**Local:** Bosque da UFSC

**Sinopse:** O trabalho é fruto de um estudo das danças polonesas, tendo como foco as danças ciganas desse país. As coreografias fazem parte da peça teatral "Ubu Rei", da disciplina de Montagem Teatral I do ano de 2012, curso de Licenciatura e Bacharelado em Teatro da UDESC.

## **O Mar em Mim**

**Direção e Dançarinas:** Julia Terra, Denis Collaço, Luciana Fiamoncini, Priscilla Clemente, Vera Pardo - Grupo de Dança Fazendo Corpo Mole / CDS-Ufsc

**Data:** 26 de abril

**Horário:** 20h

**Local:** Hall do CFH

**Sinopse:** Águas, cheiros e sal tomando forma numa intensidade jamais percebida. Fala da brisa, do movimento, do som, da beleza do instante que um dia acenou no seu eu. Preenchida desse mar, carregava e gerava esse mar no seu ventre. Ondas de solidão, vento no rosto, mas, sobretudo, ondas da vida. Cada caminhar pairava nas ondas, ondas de dor, "quando conhece em seu caminho a dor que o consome, ele tem um caminho capaz de atravessar cem almas e a própria dor do parto." Um mar que ensina...um elo indescritível. Um divino transformador encontro. A Coreografia Mar em Mim surgiu dessa experiência, a maternidade, vivida por uma integrante do grupo que buscou tornar em movimento tal momento. Para isso, o processo de criação deste trabalho foi fundamentado na técnica de improvisação.